

生命教育融入教學設計

課程方案—赤壁賦—在挫折中轉彎

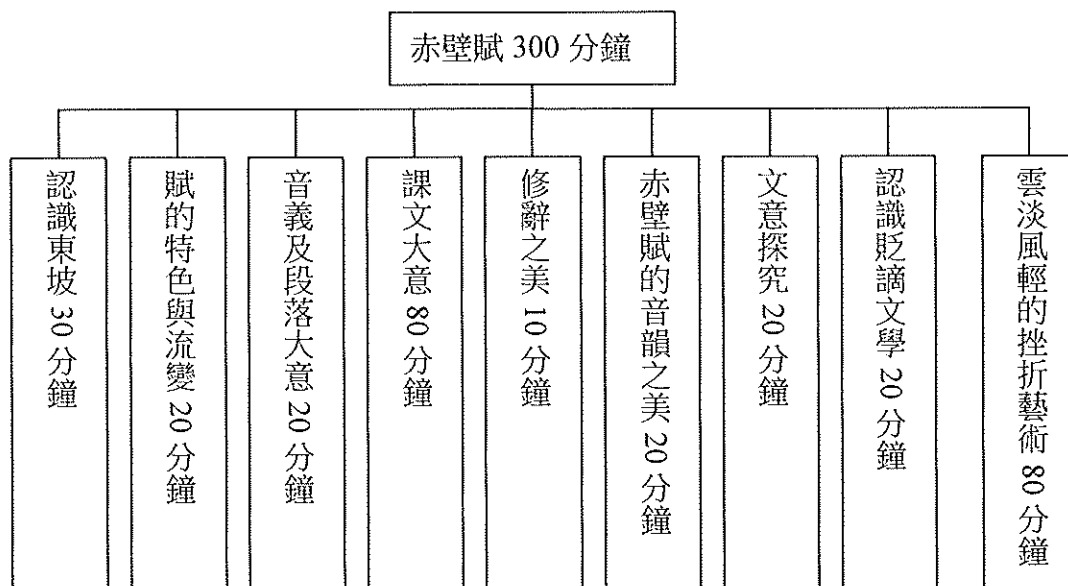
一、設計理念：

東坡再中國文學史上無疑的是最耀眼的一顆恆星，他從不曾因為時代的變遷而喪失光芒，因為它的文學風采，因為它的藝術成就，更因為他的挫折哲學，都值得我們欽服。透過本教學活動，希望學生認識東坡，認識賦，認識文學音韻，更認識東坡的生命哲學之美，希望學生在挫折中仍能微笑面對生命。

二、教學目標：

- 1.認識蘇軾的文學及藝術成就
- 2.認識賦的藝術內涵
- 3.學會在挫折中轉換想法，樂觀面對

三、教學架構：



四、教學活動

(一) 認識東坡：

1.教師播放(或朗誦)“記承天寺夜遊(國二選文)”引起動機

記承天寺夜遊

<http://www.google.com.tw/ig?sourceid=navclient&hl=zh-TW&ie=UTF-8&source=iglk&refresh=1#max3>

元豐六年十月十二日，夜。解衣欲睡，月色入戶，欣然起行，念無與為樂者。遂至承天寺，尋張懷民。懷民亦未寢，相與步於中庭。

庭中如積水空明，水中藻、荇交橫，蓋竹柏影也。何夜無月，何處無竹柏？但少閒人如吾兩人耳者！

2.教師教師在黑板上寫”蘇軾”請學生就這個名字發表他的聯想

3.教師以投影片介紹蘇軾生平（東大教學光碟 PPT）、網路展書讀資料庫

http://cls.hs.yzu.edu.tw/su_shih/

蘇軾年表

4.教師播放以下影音檔:

(1) 蘇東坡應試 <http://www.youtube.com/watch?v=i9pTVHDZUJ4>

(2) 東坡與佛印

(佛與大便) <http://www.youtube.com/watch?v=RvJy5ZelypM>

(八風吹不動一屁打過江)

蘇東坡修禪定日漸有了功夫，一次出定後，喜孜孜地寫了一首詩：

「稽首天中天，毫光照大千，八風吹不動，端坐紫金蓮。」立刻差書童過江，送給佛印禪師，讓他評一評自己的禪定功夫如何？佛印禪師看過後，莞然一笑，順手拈來一枝紅筆，即在蘇東坡的詩上寫了兩個鬥大的字：「放屁」

再交給書童帶回。

蘇東坡本料想佛印會給他諸多的讚美，怎之一看回信中竟是鬥大的兩個紅字「放屁」，不由得火冒三丈，破口大罵：「佛印實在欺人太甚，不讚美也就罷了，何必罵人呢？我非立刻過江與他理論不可！」誰知佛印禪師早已大門深鎖，出遊去了，只在門板上貼了一付對聯，上面寫著：「八風吹不動，一屁打過江。」蘇東坡看後深覺慚愧不已，自嘆修行不如佛印遠矣！

學生作業:學習單一

(二)、賦的特色與流變：

1.教師以 PPT 介紹賦(東大影音光碟)

關於賦

(1)、定義：介於詩文之間，著重以鋪陳的手法、對偶的句式和華麗的詞藻，來描寫事物或抒發議論。

(2)、種類：大體有古賦、駢賦、律賦、文賦。其中文賦始於中晚唐，盛於宋。它的主要特點在於一反駢賦、律賦在駢偶、用韻方面的限制，更接近古文。其內容則包含寫景、抒情、議論，而以說理為主旨，將理趣、理意寓於生動的形象描寫中，使讀者從中領悟到某種生活哲理。

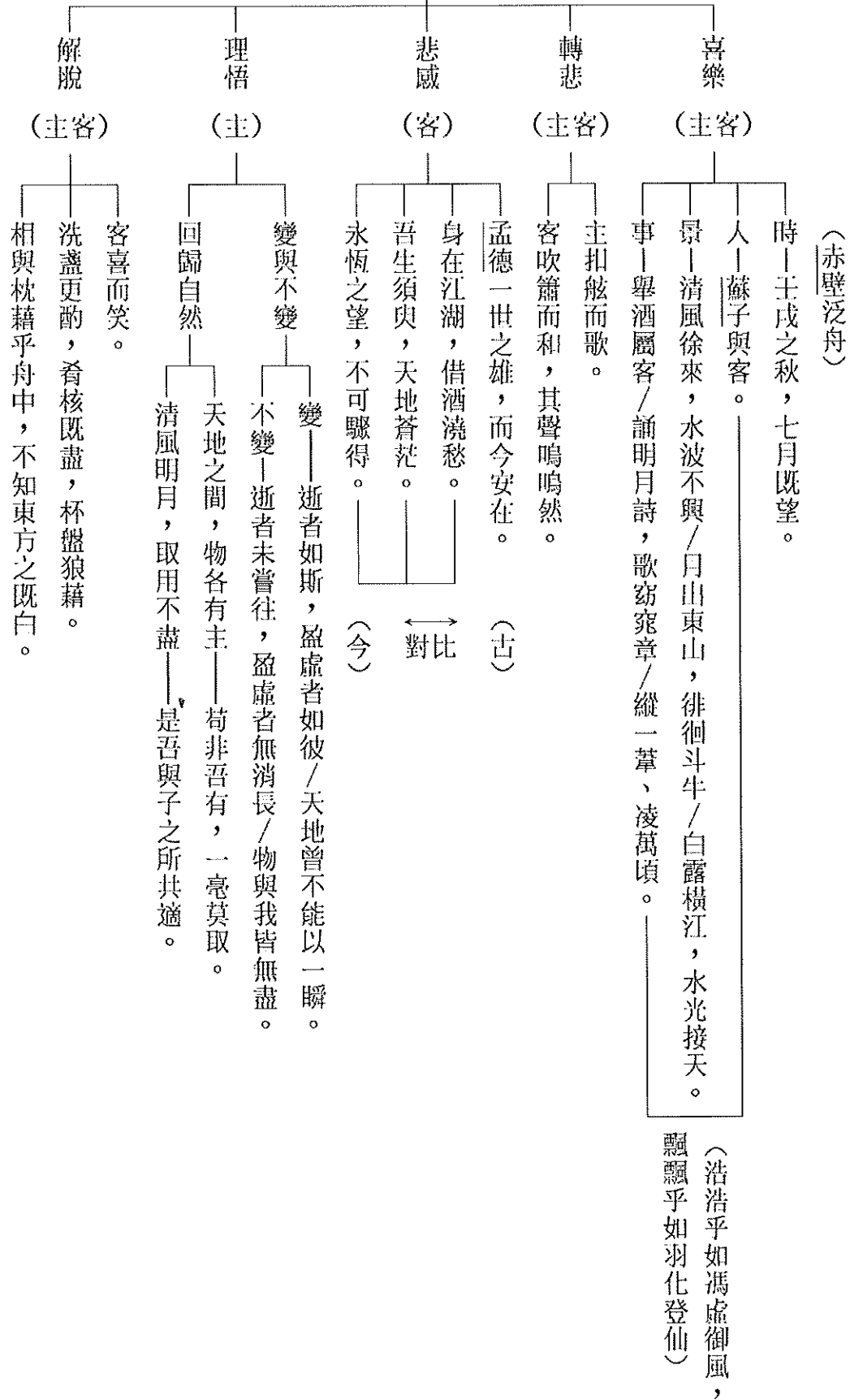
(3)、流變：

時代	類別	異 稱	特 色	代表作家作品
戰國	短賦	荀卿賦 荀賦	1 篇章短小。 2 用以說理。	荀子賦篇
兩漢	古賦	大賦 漢賦 辭賦 漢大賦	1 篇幅長。 2 詞藻華麗，筆勢誇張。 3 堆砌冷僻文字。 4 少押韻，少用典。	賈誼、枚 ^尸 𠂔、 ^乘 、 司馬相如、揚雄、班 固、張衡、王褒
魏晉六朝	駢賦	俳賦 小賦 六朝賦	1 篇幅縮小。 2 抒情多於鋪陳。 3 全用駢偶。 4 多押韻，多用典。	曹植、王粲、陸機、 左思、鮑照、江淹、 庾信
唐宋	律賦		1 科舉考試用。 2 較駢賦更講究對仗、押韻。 3 無文學價值。	
宋	文賦	散賦 散文賦	1 因應古文運動而產生。 2 散文化。	歐陽脩秋聲賦、蘇軾 前後赤壁賦
明清	股賦		雜糅律賦、散賦，並加入 八股文句法。	

註:資料來源：東大圖書公司

(三)、音義及結構大意

赤壁賦



◆一字多音辨析

屬	尸ㄨˊ	(1)類別。如：「金屬」。
		(2)部下。如：「下屬」、「部屬」。
		(3)附著；歸於。如：「附屬」、「名屬教坊第一部」(白居易琵琶行)。
	虫ㄨˊ	(1)同「囑」。託付。如：「使人屬孟嘗君，願寄食門下」(戰國策馮諼客孟嘗君)、「屬予作文以記之」(范仲淹岳陽樓記)。
		(2)勸請。如：「舉酒屬客」、「舉匏樽以相屬」。
		(3)綴輯；寫作。如：「屬文」、「武仲以能屬文，為蘭臺令史」(曹丕典論論文)。
扁	ㄅㄧㄢˊ	(1)形狀寬而薄的。如：「扁平」。
		(2)通「匾」。懸在門上或牆上，題有大字的橫板。如：「扁額」。
		(3)揍。如：「被扁」、「海扁一頓」。
		(4)姓。如：「扁鵲」。
	ㄅㄧㄢˋ	小。如：「駕一葉之扁舟」。
藉	ㄐㄧˊ	(1)依靠；依賴。如：「憑藉」。
		(2)假託。如：「藉口」、「藉機」、「藉故」。
		(3)坐臥在某物上。如：「藉草而坐」、「相與枕藉乎舟中」。
	ㄐㄧˋ	眾多雜亂的樣子。如：「藉藉」、「杯盤狼藉」。

◆一詞多義辨析

虛	1 通「墟」。大丘、土山。說文解字：「虛，大丘也。」	
	2 孔穴；空隙。	如：「若循虛而出入，則亦無能履也」(淮南子汜論)。
	3 弱。	如：「虛弱」、「趁虛而入」、「內自虛而外樹怨諸侯」(李斯諫逐客書)。
	4 空中；天空。	如：「浩浩乎如馮虛御風」、「蕭史偕翔鳳以凌虛」(晉葛洪抱朴子)。
	5 空出。	如：「虛位以待」、「可憐夜半虛前席，不問蒼生問鬼神」(李商隱賈生)。
	6 空；缺。與「實」相對。	如：「空虛」、「虛實」、「盈虛者如彼，而卒莫消長也」。
	7 謙遜；不驕傲。	如：「謙虛」、「虛心」、「虛懷若谷」。
	8 不真實的。	如：「虛假」、「虛幻」、「虛名」、「忽聞海上有仙山，山在虛無縹緲間」(白居易長恨歌)。
	9 心愧氣餒而膽怯。	如：「膽虛」、「作賊心虛」。

	10 白白的；徒然。	如：「不虛此行」、「彈無虛發」、「虛晃一招」。
--	------------	-------------------------

◆形近字辨析

一	棹	ㄘㄠˋ	同「櫂」。船槳。如：「棹歌」、「桂棹兮蘭槳」。
	淖	ㄋㄠˋ	爛泥。如：「泥淖」。
	卓	ㄘㄨㄛˊ	卓越；超遠。如：「蹕厲風發」。
	綽	ㄘㄨㄛˋ	1 寬裕。如：「闊綽」、「寬綽」。 2 姿態柔媚、美好。如：「風姿綽約」。
二	舳	ㄘㄨˊ	船尾。如：「舳艫千里」。
	妯	ㄘㄨˊ	兄弟之妻相互的稱呼。如：「妯娌」。
	軸	ㄘㄨˊ	1 貫穿車輪中心，控制輪子轉動的橫桿。如：「車軸」、「輪軸」。 2 中心；樞要。如：「軸心」。

資料來源：東大圖書公司

(四)、修辭之美

* 誦明月之詩，歌窈窕之章。(排比)

* 月出於東山之上，徘徊於斗牛之間(轉化、借代)

* 白露橫江，水光接天(對偶)

* 浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止；飄飄乎如遺世獨立，羽(轉品)化而登仙。

(譬喻、排比、類疊)

* 其聲嗚嗚然，如怨、如慕、如泣、如訴(排比、類疊、譬喻)

* 餘音嫋嫋，不絕如縷(譬喻)

* 舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦(排比)

* 舳艫(借代)千里，旌旗蔽空(誇飾)

(六)、赤壁賦的音韻之美

1.劃分赤壁賦的音步

2.分析赤壁賦的音韻

(1)、用韻上，凡表現喜悅、寧靜或激越情感的，多押平聲。第一段表現的是謫居游江，見清波寧靜，江面浩渺，明月清幽，清風朗月，如一汪清泉，蕩盡了心中的苦悶和惆悵，故而心情舒暢。這時的韻腳就是“興”、“章”、“江”、“間”、“天”、“仙”，讀來鏗鏘悅耳，似空山鳥語，泉流絮言，正是作者愉悅心境的寫照。

(2)、“上聲高呼猛強烈，去聲分明哀遠道，入聲短促爭收藏。”可見，仄聲適合表現悲慨，思潮起伏的情感。試看第二段由喜而悲的聲調變化，遊者喜極而歌，“槳”、“光”、“懷”、“方|”押平聲，符合人物的心，接著，簫聲起，悲音起，於是轉而寫簫聲，“慕”、“訴”、“縷”、“婦”韻由平轉仄，顯得悲愴、淒涼。

3.朗誦指導

(七)、文意探究

(八)、認識貶謫文學

1・貶謫文學的定義

2・貶謫文學大家與情懷

歐陽修、范仲淹、白居易、柳宗元

3・蘇軾的貶謫文學—放下與牽掛

定風波、超然臺記、赤壁懷古

4・豁達？談蘇軾與蘇轍

(1)蘇轍「黃州快哉亭記」中的人生觀

(2)豁達？談蘇軾與蘇轍

5・兄弟情誼

(1)烏臺詩案摘烏紗帽救兄

(2)【水調歌頭】丙辰中秋歡達旦大醉作此篇兼懷子由

但願人長久 <http://www.youtube.com/watch?v=FfxoHkUBnHQ&feature=related>

(九)、情意教學教師播放影片：

逆向思考 <http://www.youtube.com/watch?v=sWZ4CzFiMac&feature=related>

放下心中的固執 <http://www.youtube.com/watch?v=PaQY4DZvISY&feature=related>

人生的流沙理論 <http://www.youtube.com/watch?v=509VhD3BIDo&feature=related>

逆向思考 <http://www.youtube.com/watch?v=7ja6oRn-GnI&feature=fvwrel>

三句話 http://www.youtube.com/watch?v=UDid8Lqz_rA&feature=related

老鷹的故事 http://www.youtube.com/watch?v=_rixICUkcWI&feature=related

徐崇仁—人生總會柳暗花明 <http://www.youtube.com/watch?v=cjbu3vr7k8g>

逆境與順境 <http://www.youtube.com/watch?v=5ZbrqLXkU0U&feature=related>

1. 學生討論：蘇軾面對挫折的態度，你認為影片中哪一種人生態度？

2. 學習單二

附錄：聽老師們聽的赤壁賦 http://www.youtube.com/watch?v=87Al_Hn3UxM

荷嘿！浪滔滔環河山；呀荷嘿！後浪正推前浪。擎天聲聲巨響，那江山且動容；浪淘盡，風雲中消散。荷嘿！浪淘淘環河山；呀荷嘿！後浪又推前浪。叱吒風雲的人，那天地且動容；豪傑萎，如今在何方？呀嘿！點燃生命的光芒；呀嘿！浩然的正氣終久流長。荷嘿！成英烈的薪傳；成巍然千古回響。

聽你們的赤壁

<http://www.google.com.tw/ig?sourceid=navclient&hl=zh-TW&ie=UTF-8&source=iglk#max3>

落葉堆積了好幾層，而我踩過青春，聽見前世誰在淚雨紛紛，一次緣分結一次生，我今生還在等。一世就只能有一次的認真，確認過眼神，我遇上對的人，我揮劍轉身，而鮮血如紅唇，前朝記憶度紅塵，傷人的不是刀刃，是你轉世而來的魂。確認過眼神，我遇上對的人，我策馬出征，馬蹄聲如淚奔，青石板上的月光照進這山城，我一路的跟你輪回聲，我對你用情極深，洛陽城旁的老樹根，像回憶般延伸，你問經過是誰的心跳聲，我拿醇酒一壇飲恨，你那千年眼神是我醉墜入赤壁的傷痕。

學習單一

請您自行利用時間上 http://cls.hs.yzu.edu.tw/Su_shi/index.html

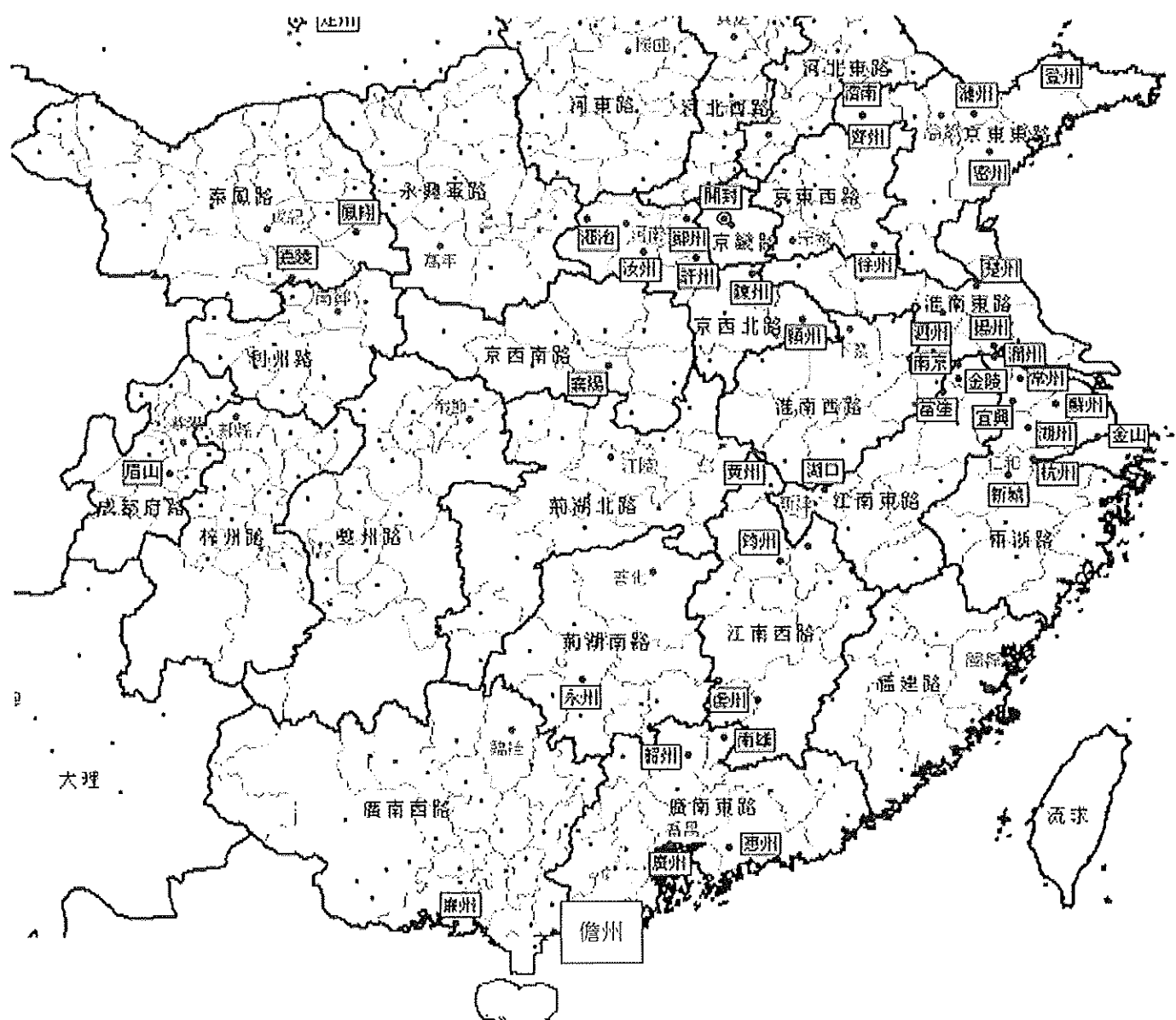
查詢相關資料後回完成學習單

一、東坡為儒學出身,卻在行為思想上有到家的身影,更有著佛家的聲明哲學,請問東坡與哪三位禪師交遊,並請分析受了什麼影響?

參閱網站:http://cls.hs.yzu.edu.tw/su_shih/su_people/su_describe.html

禪師	對東坡的影響

二、請你依照附件一資料用灰色簽字筆畫出蘇軾被貶謫的歷程，每一段路程都要標明順序



皇帝別	起迄時間	地點
宋仁宗	景祐三年～至和二年(西元 1036～1055 年)	入仕之前於眉山
	至和二年～嘉祐六年(西元 1055～1061 年)	入京（開封）應試中舉
	嘉祐六年～治平元年(西元 1061～1064 年)	鳳翔任上
宋英宗	治平二年～熙寧四年(西元 1065～1071 年)	開封任職
宋神宗 熙寧年間	熙寧四年～熙寧七年(西元 1071～1074 年)	第一次杭州任
	熙寧八年～熙寧十年(西元 1075～1077 年)	密州任上
	熙寧十年～元豐二年(西元 1077～1079 年)	徐州任上
宋神宗 元豐年間	元豐二年三月～元豐二年七月(西元 1079～1079 年)	湖州任上
	元豐二年八月～元豐二年十二月(西元 1079～1079 年)	烏台詩案在開封獄中
	元豐三年～元豐七年四月(西元 1080～1084 年)	謫居黃州
	元豐七年四月～元豐七年(西元 1084 年～1084 年)	黃州至汝州
	元豐七年(西元 1084 年)	過金陵
	元豐七年～元豐八年(西元 1084～1085 年)	汝州至常州
	元豐八年(西元 1085 年)	過揚州
	元豐八年(西元 1085 年)	常州至登州
	宋神宗元豐八年～宋哲宗元祐四年二月(西元 1085～1089 年)	元祐時期京師（開封）任職
	元祐四年二月～元祐五年十二月(西元 1089～1090 年)	第二次杭州任
宋哲宗 元祐年間	元祐六年八月～元祐七年三月(西元 1091～1092 年)	潁州任
	元祐七年三月～元祐七年八月(西元 1092～1092 年)	揚州任
	元祐八年十月～紹聖元年六月(西元 1093～1094 年)	定州任
宋哲宗 紹聖年間	紹聖元年十月～紹聖四年四月(西元 1094～1097 年)	謫居惠州
	紹聖四年四月～元符三年六月(西元 1097～1100 年)	謫居儋耳
	宋哲宗元符三年六月～宋徽宗建中靖國元年(西元 1101～1101 年)	自儋耳北歸（儋耳至常州）
宋徽宗	建中靖國元年(西元 1101 年)	自儋耳北歸暫居常州
	建中靖國元年(西元 1101 年)	七月二十八日於常州畢此世

學習單二 「大人哥與小人弟」

1. 每個人身邊都有小人, 人人都討厭小人, 但是小人不會因為你的討厭而消失, 請你想一想, 你身邊有那些大人哥與小人弟, 請你分別用 200 字介紹他們,

2. 請以 200-300 字描述, 如果你遇上小人弟, 你如何面對